

Velkommen til årets første Avgarde. Vi får en kick-off fra den kommende Borealis Festivalen med renommerte Gerhard Stäbler og Kunsu Shim. Nye gjester fra vår egen geografi er koret Stord Con Spirito, som synger musikk av blant andre Knut Vaage og Ruth Bakke. Jostein Stalheim fyller femti i år! Det skal markeres og vi begynner i kveld. Programmet bringer også duoen Ballrogg til byen. Vi sier ikke mer!

Hver dag klokken 20.00 vil Avgarde spille en scene fra Benedict Masons bok *Outside Sight Unseen and Opened*.

Den nakne våren er et tilbakevendende symbol for skaperkraft og kontinuerlig bevegelse. Avgardes aprilkonsert på Bergen jernbanestasjon står på alle måter i vårens tegn. Nakenhet er stikkordet for denne konserten.

Avgarde har denne sesongen vært på en kontinuerlig "lydreise" gjennom Bergen. Både tradisjonelle og ukonvensjonelle byrom har blitt benyttet som arenaer for nye lydopplevelser. Rundreisen avsluttes bokstavelig talt "på topp", med sesongpunktum lagt til Tårnsalen på Bergen Kunstmuseum. Rotunden med sine høye gallerier og sterke kunstomgivelser inviterer til en annerledes konsertopplevelse, der også andre kunstuttrykk spiller med.

AVGARDE SPESIAL

KONFERANSIER:
ALWYNNE PRITCHARD

KUNSTNERISK ANSVARLIG:
TORSTEIN AAGAARD-NILSEN

RUTH BAKKE **FRIHET** (2')
Stord Con Spirito / tekst av Sidsel Mørck

KNUT VAAGE **REGN** (4'20")
Stord Con Spirito / tekst av Ove Røsbak

BJØRN KRUSE **REGN** (6'40")
Stord Con Spirito / tekst av Sigbjørn Obstfelder

RICARDO ODRIOZOLA
DEN VELSIGNEDE (13')
Ricardo Odriozola, fiolin, Stein-Erik Olsen, gitar

GERHARD STÄBLER AND
KUNSU SHIM (20')
Bergen kickoff of the Borealis Festival

BALLROGG (20')
Roger Arntzen, bass, Klaus Elerhusen Holm,
alto saxophone/clarinet og feedback

KNUT VAAGE
NESTEN RONDO FOR PIANO
Einar Røttingen, flygel

JUSTEIN STALHEIM ...**POKUS**...
Håkon Nilsen, klarinett, Jostein Stalheim
akkordeon

JUSTEIN STALHEIM **DIALOG**
Einar Røttingen, flygel

Kvinnekoret **STORD CON SPIRITO** (SCS) feirer sitt 20-års jubileum i 2010. Koret vart stifta av dirigent Reidun Hagenes, men har dei siste ni åra vore dirigert av Tore Kloster. SCS er eit prosjektkor som samlar medlem frå Hordaland til to prosjekt i året. Koret har først og fremst repertoar frå det 20. og 21. århundret. Dei siste åra er Torstein Aagaard-Nilsen, Bob Chilcott og Petr Eben nokon av dei komponistane dei har brukt mest tid på. SCS sunge konsertar og delteke på festivalar i Moskva, London, Budapest og Praha.

RICARDO ODRIOZOLA & STEIN-ERIK OLSEN er begge fast ansatte ved Griegakademiet. De har en lang rekke nasjonale og internasjonale fortjenester bak seg og en stor mengde utgitte CD-er. De har spilt sammen ved mange anledninger. Denne gangen samler de sine erfaringer for å urfremføre et nytt verk av Ricardo Odriozola. Verket, *Den Velsignede*, er skrevet i 2008 og grunner i et behov for å uttrykke fornøyelse, i motsetning til musikk (særdeles, men ikke eksklusivt fra vår samtid) som gir uttrykk for konflikter og negative opplevelser.

GERHARD STÄBLER's music often transcends the conventional framework, be it through the use of gestures or movement in space, through lighting and olfactory stimulation, or an active integration of the audience. It is very important to him to stimulate the imagination, to sensitize the ears and other perceptory organs towards unexpected perceptual and

thought processes. This is also the origin of his interest in the interaction between composition and improvisation, which feeds off of the unique tension between performers during the pre-formed yet open musical moment.

KUNSU SHIM was born as the son of re-migrants from Japan in Pusan, South Korea. The ocean provided Shim with the experience of spatial openness and expanse. This notion can be seen later as the basis of his production. In 1985 he arrived in Germany, and has since found his own characteristic language with the composition *Orchester in stereo mit fünf sinustönen*. Concert tours led him around the globe, and he has been "artist in residence" numerous times. From 1994 to 1999 he belonged to the composer's group Wandelweiser, with whom he shared basic aesthetic positions. In 2000 he founded EarPort, along with Gerhard Stäbler, as a center for the presentation of and discourse about New Music and for interconnecting the art.

BALLROGG begynte i 2006 med Eric Dolphys musikk i et mindre format, redusert til bass og treblås. Duoen ga ut debutalbum i 2008 og har siden da turnert i Europa, Skandinavia og USA. Nå er de i Bergen for å lansere sin andre plate *Insomnia*. Her fokuserer de på sine egne komposisjoner der de prøver å smelte lyden fra to instrumenter sammen til én. De legger vekt på vedvarende lyder, intervaller og teksturer som settes sammen til enkle komposisjoner.

AVGARDE PÅ TUR

I SAMARBEID MED
BOREALIS FESTIVAL

KALMARHUSET
MASK

SALHUS
ALL OVER

BERGEN KUNSTMUSEUM
ADD

LOGEN
MOVE

LANDMARK
TAPE 1

Hver dag klokken åtte vil Avgarde spille en scene fra Benedict Masons bok *Outside Sight Unseen and Opened*. Selv sier Mason dette om boken:

DENNE BOKEN KAN ... TJENE SOM NØYAKTIG INSTRUKSJON FOR ALLE NØDVENDIGE PARAMETRE - MUSIKALSKE - ROMLIGE - AKUSTISKE - FRAMFØRING - OG SÅ VIDERE. FOKUS BØR ALLTID KNYTTES TIL DE ANGITTE PARAMETRENE IBOENDE AVSTAND, SYNKRONISERING OG BEVEGELSE. DETTE ER GRUNNLEGGENDE I ENHVER PRAKTISK ELLER TEORETISK TILNÆRMING TIL PRESENTASJONEN AV EFFEKTENE SOM ER AVBILDET INNENFOR.

HOVEDPRIORITET I DENNE BOKEN ... ER DEN AKUSTISKE (DVS. DEN NATURLIGE, IKKE-FORSTERKEDE) LYD - MED ELLER UTEN HJELP AV TEKNOLOGI: VI MÅ GJENOPPDAGE OG FEIRE DET SOFISTIKERTE MENNESKELIGE ØRET I HØYTALERENS TIDSALDER.

VELKOMMEN TIL AVGARDE, BERGENS KONSERTSERIE FOR SPENNENDE, NY MUSIKK.

Dørene åpner 30 minutter før oppsatt konsertstart.

BILLETTER KJØPES I DØREN

Ordinær kr. 100,-
Medlem / student kr. 70,-
(AVGARDE tilbyr redusert billettpris til medlemmer av Ny Musikk, Bergen Jazzforum, og BT-Kortet)

ARRANGØR

AVGARDE – Bergens konsertserie for ny musikk

STYRE OG PROGRAMRÅD

Glenn Erik Haugland (leder), Morten Eide Pedersen, Torstein Aagaard-Nilsen, Ricardo Odriozola, Craig Farr, Øyvind Aase og Trude Bruket.

PRODUSENT

Meghan Beaton
megan@avgarde.no // +47 918 26 282
Avgarde tilbyr et produsentopplæringsprogram. Ta kontakt for mer info.

AVGARDE oppfordrer alle til å komme med innspill og forslag til konsertserien høsten 2010. Forslag sendes innen 01.04.09 til megan@avgarde.no

WWW.AVGARDE.NO

Sjekk ut Avgardes facebook-gruppe, eller se bilder fra konsertene på www.flickr.com/avgarde

AVGARDE takker alle som har bidratt til å gjøre konsertserien mulig!



Den nakne våren er et tilbakevendende symbol for skaperkraft og kontinuerlig bevegelse. Avgardes aprilkonsert på Bergen jernbanestasjon står på alle måter i vårens tegn. Nakenhet er stikkordet for denne konserten: Griegakademiets sinfonietta fremfører for anledningen to verk av vestlandskomponistene Ruth Bakke og Magnar Åm, som begge har dette som tema. Bakkes *Des Kaisers neue Kleider* spiller musikalsk på den underfundige humoren i H. C. Andersens eventyr, mens Åms tittel, *In Nude*, sier mer direkte hvordan han lar de musikalske ideene slippe ut.

Bergen jernbanestasjon ble åpnet i 1913, fire år etter Bergensbanen. Stasjonen ligger sentralt i byen og er en klassisk "storbyterminal". Arkitektonisk er Bergen jernbanestasjon holdt i tunge, rene bygningsmaterialer og utført i et middelalder-inspirert formspråk med innslag av jugendstil. Stasjonshallen er den eneste av toghallene i Norge som fortsatt er i opprinnelig bruk. Den ble fredet i 2003.

DATO

lørdag 17. april
17.04

STED

BERGEN JERNBANESTASJON
NAKENHET

TID

19.30

PROGRAM

KUNSTNERISK ANSVARLIG:
ØYVIND AASE

KONFERANSIER:
EILERT TØSSE

RUTH BAKKE
DES KAISERS NEUE KLEIDER (1978)
GA Sinfonietta

MAGNAR ÅM
OKTETT IN NUDE (1977)
GA Sinfonietta

EILERT TØSSE 3-KØYS: JATAKK! (10')
en hyllest til det gamle nattoget.
Verket er basert på lydopptak fra de gamle sovevognene til NSB.

MED FLERE..

SLUTT

KVELDENS UTØVERE

GRIEGAKADEMIETS SINFONIETTA ble startet i 1989 av Mogens Christensen og Ricardo Odriozola for å gi studentene erfaring med framføring av samtidsrepertoar. I løpet av de siste tyve årene har ensemblet, under ledelse av Ricardo Odriozola, fremført musikk av både internasjonale og norske komponister, inkludert norgespremierer av Vagn Holmboe, Roberto Gerhard, Simon Jeffes og Mogens Christensen. Sinfoniettaen fremfører også musikk komponert av Griegakademiets egne studenter.

EILERT TØSSE har vært aktiv som komponist siden begynnelsen av 1980-tallet. Tøsse er opprinnelig fra Bergen, men har siden 1983 vært bosatt i Tysse i Samnanger, der han virker som kantor og komponist. Verklisten omfatter de fleste instrumentkombinasjoner, samt vokale og elektroakustiske verk. Foruten Avgarde har Tøsse vært representert med verk på festivaler som Ultima, Borealis, Kirkemusikkdagene i Bergen, Autunnale, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Music Factory m. fl.

Signatur er Bergen kommunes kulturelle satsing rettet mot ungdom. BEK - Bergen Senter for Elektronisk Kunst har her latt ungdommens grenseløse nysgjerrighet få fritt spillerom i teknologiens mangfoldige muligheter rundt lyd, bilder og video, med assistanse fra profesjonelle instruktører. Gibbet gikk i 2007 til topps i Bergen Jazzforums talentprogram med sitt spennende og varierte lydbilde, som spenner fra lyriske og melodiose sekvenser til energisk støy. Hegg Minothi Duo opererer også i det elektroniske feltet. Ved hjelp av droner, dynamikk og teksturer bygger de musikalske rom rundt lytteren. I dette prosjektet er Tårnsalen den direkte inspirasjonen og utgangspunktet for verket. Det visuelle er viktig i eLevator; improvisert musikk kombineres med impulsiv tegning som projiseres på veggen. Også Ewa Jacobssons prosjekt forener lyd, bilde og rom. Installasjonen *The Happy Happy Leaves* bygger på konkrete lyder og vokalelementer, samtidig som tekst og fotografi projiseres ut i rommet.

DATO

lørdag 08. mai
08.05

TID

19.00

STED

TÅRNET, BERGEN KUNSTMUSEUM
AV GÅRDE

PROGRAM

BEK SIGNATUR
Ungdom eksperimenterer med lyd og bilde

GIBBET
Ole Frederik Norbye, keyboards, Aleksander Lyng Gifstad, bass, elektr., Øyvind Hegge-Lund, trommer

HEGG MINOTHI DUO (30')
Øyvind Hegge-Lund, trommer, Morten Minothi Kristiansen, gitar

ELEVATOR (30')
Morten Minothi Kristiansen og Richard Nygård

EWA JACOBSSON
THE HAPPY HAPPY LEAVES
Lydkomposisjon, lyd, vokal & fotoarbeid Ewa Jacobsson, tekst og fragmenter av tekst av Emily Dickinson

SLUTT

22.15

KVELDENS UTØVERE

BEKS SIGNATURPROSJEKT er midt i blinken for unge med interesse for kreativt arbeid med lyd, bilde og data. Man deltar i kunstneriske prosesser sammen med profesjonelle instruktører. Her jobbes det med rytmer, lydopptak og lydeffekter - klippe, lime og sett sammen egne låter, filmmusikk og hørespill - redigere bilder, gjøre videoopptak, kanskje lage video til egen musikk - selv bygge elektronikk som spiller, lyser og blinker. Mulighetene er mange.

Da GIBBET i 2007 gikk til topps i Bergen Jazzforums talentprogram uttalte juryen at de skilte seg ut blant de andre deltakerne med sine udiskutable tekniske ferdigheter, godt samspill og ved å skape et spennende og variert lydbilde som spenner fra lyriske og melodiose sekvenser til energisk støy. Siden den gang har bandet vært under stadig utvikling. Gibbet forsøker hele tiden å erobre nye musikalske landskap ved å blande barokk-temaer og knallhard rock med listepop, støyimpro og fusjon.

HEGG MINOTHI DUO består av Morten Minothi Kristiansen og Øyvind Hegg-Lunde. Duoen er et elektroakustisk ensemble som baserer sin musikk på teksturer, dynamikk og lyriske droner. De har gitt en rekke konserter både i inn- og utland, og vil våren 2010 slippe sitt debutalbum.

Musikken for kvelden er spesielt tilrettelagt og inspirert av Tårnet i Bergen Kunstmuseum

ELEVATOR kombinerer improvisert musikk med impulsiv tegning. I den tette dialogen mellom et ambisiøst lydbilde og en strøm av skisser, oppstår det stadig nye bilder og stemninger. Musikken genereres med gitar og effekter, mens tegningene projiseres på veggen. eLevator består av Morten Minothi Kristiansen og Richard Nygård.

EWA JACOBSSON viser et installasjonsverk for bearbejdet konkret lyd og vokal, syv fragmenterte tekster og bearbejdelser av foto, projisert stort ut i rommet.

Til ære for The Weak Angle, et presist sted å lese og avkode virkeligheten fra.

PROGRAM

BERGENS KONSERTSERIE
FOR NY MUSIKK

avgarde
VÅR 2010

